

FORMAS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA

(Mayo, 2014)

Antonio Martín Flores

La Poesía visual en el aula de Filosofía

(Proyecto aprobado por la Dirección
General de Innovación Educativa
de la Consejería de Educación de Andalucía
al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009
(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)
(Convocatoria 2013/2014).)

<http://pvenelauladefilosfia.jimdo.com>

FORMAS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Primero Platón (*República*) y después Aristóteles (*Política*) ya hablaron de las diversas formas de organización política posibles. De ellas, y sin entrar en detalles más técnicos, podemos recordar que para Platón, la forma de organización política parte del tipo de hombre que domine en cada caso¹.

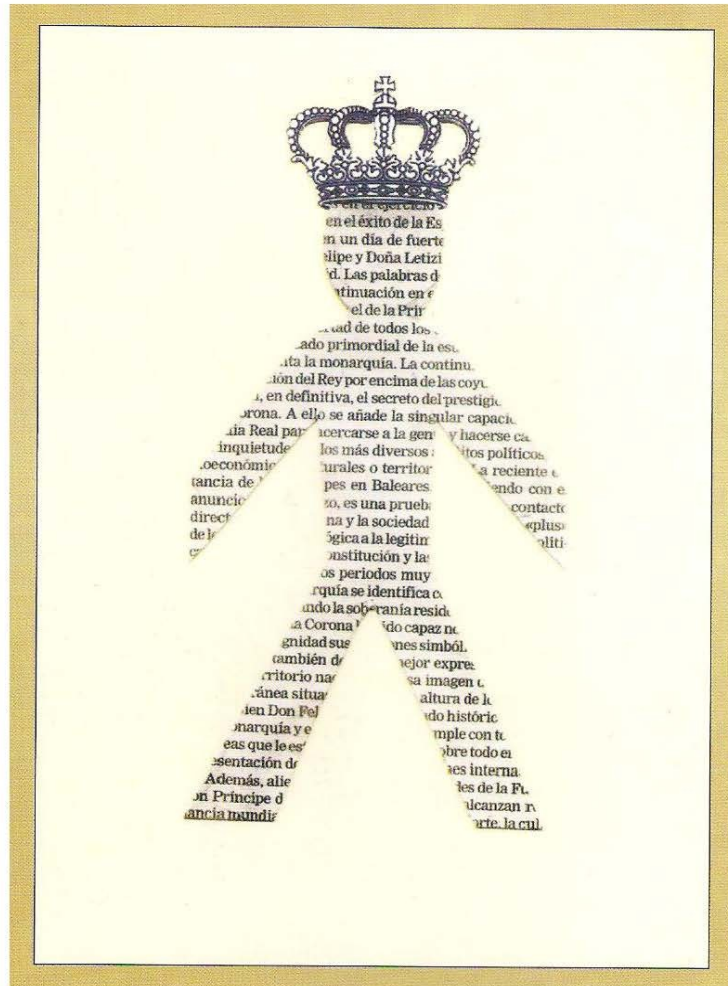
- la ideal, es la aristocracia: el gobierno de “los mejores”, de aquellos que son justos, porque conocen la Justicia en sí, y su alma actúa con armonía, etc.

Hay además otros 4 regímenes que van derivándose unos de otros:

- la timocracia, en este régimen impera el deseo de imponerse y ser venerado (los hombres aquí, ama el poder y la riqueza);
- la oligarquía, es el gobierno de un pequeño número, cuyo poder se basa en la riqueza y sólo tiene en vista su propio bien (el hombre aquí es esclavo del propio lucro personal);
- la democracia, que es el gobierno de los pobres, donde impera la libertad de palabra y de acción, sin orden ni concierto, por decirlo así;
- y, por fin, la tiranía, que aparece como un deseo inagotable de libertad que lleva al pueblo a preferir al tirano, antes de volver a otros regímenes (el hombre tiránico es el más injusto de todos y, a la vez, el que está más sometido).

Para pensar sobre esta clasificación, vamos a ver/leer el poema visual de Antonio Gómez.

¹ En lo que sigue, glosamos someramente, el Libro VII de *La República*, sin rigor excesivo, solo se trata de mostrar con unas pinceladas, una parte mínima del planteamiento platónico.



Antonio Gómez

Sin título

2005

ACTIVIDADES

1. Normalmente, ¿qué sentido metafórico posee este tipo de recorte con figura humana?, ¿crees que juega también un papel irónico en el poema visual? Razona tu respuesta.
2. El recorte está hecho con papel de periódico, ¿crees que guarda alguna relación esta

elección por parte del poeta visual y lo que pretende mostrar en su poema? Fundamenta tu respuesta.

3. El sentido etimológico de Monarquía, señala el gobierno de uno solo, en el sentido de que el rey concentra todos los poderes del Estado, por eso se suele llamar a esta forma de organización política, monarquía absoluta. (La figura del rey, no tiene nada que ver con el papel que juega la monarquía en una democracia parlamentaria como la española, en esta última el rey reina, pero no gobierna). ¿Crees que el poema visual se puede referir a este sentido etimológico? Explica tu posición.
4. Si ampliamos la imagen (puedes hacerlo visitando nuestra página de [ARCHIVOS](#) en [EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA](#)), se puede, con dificultad, vislumbrar parte del contenido del artículo original, ¿qué dicen esas palabras, son azarosas o, en cambio, lo que narra tiene que ver con la posición que el autor quiere defender con su poema?
5. Si ampliamos la imagen, entre las palabras que podemos encontrar, se encuentran, entre otras las siguientes: Doña Letizia, Don Felipe, Rey, monarquía, por lo tanto, está claramente identificando una de las formas de organización política. ¿Qué palabras debería contener el recorte si tratáramos de hacerlo con las otras formas de organización política señaladas más arriba?
6. En una primera lectura, la corona, literalmente puede referirse a la monarquía o a la aristocracia, pero también a todo privilegio por razón dinástica, sin embargo, ¿crees que la crítica se dirige hacia esa clase aristocrática o, en cambio, es una crítica a la sociedad que permite ese tipo de instituciones, a sabiendas, de sus privilegios?
7. ¿Qué símbolo deberíamos colocar encima del recorte, si quisiéramos hacerlo para referirnos a cada una de las anteriores formas de organización política señaladas por Platón?
8. ¿Por qué crees que el poema visual no tiene título?
9. Democracia, etimológicamente, significa que el poder reside en el pueblo. Platón y Aristóteles no creían en la democracia, entre otras razones, porque creían que el pueblo era fácilmente manipulable por los que dominaban la retórica, los sofistas.
 - ¿Crees que el poema visual defiende esa postura? Razona tu respuesta.
 - ¿Estás de acuerdo con lo que piensan Platón y Aristóteles? Haz una composición filosófica defendiendo tu postura.
10. Identifica a qué tipo de PV corresponde los poemas anteriores (letrismo, collage, fotopoema, etc.). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
11. Busca información relevante sobre los poetas visuales. Escoge otro poema de uno de los autores y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
12. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA

(Mayo, 2014)

Antonio Martín Flores

La Poesía visual en el aula de Filosofía

(Proyecto aprobado por la Dirección
General de Innovación Educativa
de la Consejería de Educación de Andalucía
al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009
(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)
(Convocatoria 2013/2014).)

<http://pvenelauladefilosfia.jimdo.com>