

## BLOQUE 1.

# ORDENANDO EL CAOS CON LAS RAMAS DE LA FILOSOFÍA. *CALIGRAFÍA DEL CAOS.*

Como sabemos, los primeros filósofos intentaron ordenar el caos, el movimiento que les rodeaba, de una manera distinta a como lo hacían, por ejemplo, los pensadores prefilosóficos, que lo intentaban mediante el pensamiento mitológico.

Pero a ese caos podemos enfrentarnos desde muchas perspectivas: religiosas, científicas, técnicas o tecnológicas y filosóficas, por citar algunas posibilidades. Dentro de estas últimas, a su vez podemos enfrentarnos al caos desde las diversas ramas de la filosofía. Y para ello debemos saber qué tipo de problemas debe abordarse desde dichas ramas.



*Caligrafía del Caos  
para decir la belleza,  
tu belleza.*

Gustavo Vega

Caligrafía del caos

2005

© Del autor, derechos cedidos a través del CPV  
(Peñarroya-Pueblonuevo)

ACTIVIDADES:

1. En el poema de Gustavo Vega predomina el color del fondo, ¿cuál crees que puede ser la intención de dicho efecto?, ¿qué refuerza en el poema dicha intención?
2. La línea roja parece hacer la función de paréntesis. Si esto es así, ¿qué significa?, ¿por qué falta en el poema el paréntesis de inicio?
3. ¿A qué belleza se refiere Gustavo Vega si nos centramos en el título del poema visual?, ¿a qué belleza se refiere si lo extendemos a la belleza de las palabras que aparecen en el poema (eso de “para decir la belleza, tu belleza”)?
4. Señala las distintas parcelas de las que se ocupan las siguientes ramas de la FILOSOFÍA e imagina algún tipo de caos al que deban de enfrentarse. Hazlo completando el cuadro siguiente:

RAMA DE LA FILOSOFÍA	OBJETOS DE ESTUDIOS	CAOS POSIBLES A LOS QUE SE ENFRENTAN.
<b>METAFÍSICA</b>		
<b>ÉTICA</b>		
<b>EPISTEMOLOGÍA</b>		
<b>POLÍTICA</b>		
<b>ESTÉTICA</b>		
<b>LÓGICA</b>		
<b>FILOSOFÍA DEL LENGUAJE</b>		

5. ¿Qué rama de la filosofía estudiaría el caos propuesto por el poema?
6. Como hemos dicho, la religión y la ciencia también intentan ordenar el caos. Pero, ¿a qué caos se enfrenta la religión?, ¿cómo lo ordena, o dicho de otra manera, cómo responde al mismo? Respecto a la ciencia, ¿a qué caos se enfrenta la matemática, cómo lo ordena?, ¿y la química?, ¿y la biología?
7. Identifica a qué tipo de PV corresponde el poema (*letrismo, collage, fotopoema, etc.*). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
8. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
9. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.