

BLOQUE 1.

ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA.

??????!!!!!!!
!!!!!!???!!!!?
???!!!?????
!!!???!!!!!!??
??!!!????!??!

María De Lourdes Rabello Villares En enredar de tramas 2007

© Del autor, derechos cedidos a través del CPV

Según W.K.C. Guthrie, en su *Historia de la filosofía griega I*, habría que señalar varios aspectos:

- Consideraciones puramente prácticas no aconsejan ir demasiado lejos en este tema.
- Los orígenes se remontan al momento en el que comenzó en las mentes de los hombres la convicción de que el caos aparente de los acontecimientos tiene que ocultar un orden subyacente, y que este orden es el producto de fuerzas impersonales.
- OJO: Para la mente de un hombre prefilosófico, no hay problema en admitir explicaciones fortuitas de lo que acontece en el mundo. Ya que, viendo como es él mismo, inconstante, racional, pero también caprichoso, etc., se considera, en ocasiones, a merced de fuerzas

superiores, incomprensibles que pueden tener poca consideración con la lógica y la injusticia. Estas concepciones son típicas del politeísmo o polidemonismo que dominaron la mentalidad primitiva de Grecia y que pueden estudiarse, en sus detalles más pintorescos, en los poemas homéricos¹.

- Lo novedoso de los pensadores griegos, su verdadera aportación fue despojar de su vestimenta a las representaciones antropomórficas, con todas las enormes consecuencias para la libre especulación.
- En el punto de partida de la reflexión filosófica se encuentra, desde Tales de Mileto, la aceptación de que existe algún tipo de realidad "objetiva" a la cual ha de ceñirse el conocimiento. Pero sea como fuere, la búsqueda del "arjé", de la primera causa objetiva de la realidad, determinará las subsiguientes interpretaciones de lo real. Todos los demás problemas filosóficos estarán, de alguna manera, subordinados a este.
- La fe religiosa fue sustituida por una nueva fe, Primero: en que el mundo visible esconde un orden racional e inteligible; Segundo: en que las causas del mundo natural tienen que buscarse dentro de sus propios límites y, Tercero: en que la razón humana autónoma es nuestro único instrumento para la investigación.
- El clásico paso del "mitos al logos" se vio favorecido porque en ninguna ciudad- estado griega, las exigencias de una forma de sociedad teocrática impedían la libertad de pensamiento, como sucedía, por ejemplo, en los países orientales vecinos.
- El ocio y estímulo para la investigación intelectual desinteresada, como ya dijeron abiertamente Aristóteles (recordad: Metafísica 982 b) y Platón.

Veámoslo en palabras de este último:

Teeteto: Por los dioses, Sócrates, mi admiración es desmesurada, cuando me pongo a considerar en qué consiste realmente todo esto (el origen de la filosofía y el filosofar). Algunas veces, al pensar en ello, llego a sentir vértigo.

Sócrates: Querido amigo, parece que Teodoro no se ha equivocado a juzgar tu condición natural, pues experimentar en eso que llamamos la admiración, es muy característico del filósofo. Éste y no otro, efectivamente, es el origen de la filosofía. (...).

Mira en torno a nosotros, no vaya a ser que nos escuche alguno de los no iniciados. Me refiero a los que piensan que no existe sino lo que pueden agarrar con las manos. Ellos no admiten que puedan tener

¹En ellos todo tiene una explicación personal, no solo los fenómenos externos (lluvia y la luz del sol) o físicos (nacimiento, enfermedad, vejez), sino también los impulsos psicológicos imperiosos por medio de los cuales el hombre siente que está en manos de algo más fuerte que escapa de su poder. A propósito, la creencia de que los hombres son juguetes del destino en manos de divinidades poderosas, pero moralmente imperfectas, puede parecer que los coloca en una posición humillante y digna de compasión, de aquí el pesimismo de Homero respecto al hombre. Sin embargo, revela una arrogancia increíble, ya que los dioses, no solo se ocupan de pueblos, ciudades, sino también de los asuntos más insignificantes de los humanos. Hasta el hecho de que se da una relación familiar entre dioses y humanos, en muchos casos, altamente sexual (recuérdese los Misterios de Eleusis, como Deméter intentó con Demofón ("¡Hombres ignorantes, insensatos que no sabéis distinguir vuestra suerte ni vuestra desgracia!"), etc.)

realidad alguna las acciones, ni los procesos, ni cualquier otra cosa que sea invisible.

Teeteto: Hablas de gente, Sócrates, que, desde luego, es obstinada y repelente.

Y ahora, leamos a su aventajado alumno:

Que [la filosofía] no se trata de una ciencia productiva, es evidente ya por los primeros que filosofaron. Pues los hombres comienzan y comenzaron siempre a filosofar movidos por la admiración; al principio admirados ante los fenómenos sorprendentes más comunes; luego avanzando poco a poco y planteándose problemas mayores, como los cambios de la luna y los relativos a sol y a las estrellas, y la generación del universo. Pero el que se plantea un problema o se admira, reconoce su ignorancia.

(Por eso también el que ama los mitos es en cierto modo filósofo; pues el mito se compone de elementos maravillosos). De suerte que, si filosofaron para huir de la ignorancia, es claro que buscaban el saber en vista del conocimiento, y no por alguna utilidad. Y así lo atestigua lo ocurrido. Pues esta disciplina comenzó a buscarse cuando ya existían casi todas las cosas necesarias y las relativas al descanso y al ornato de la vida.

FUENTE: Aristóteles, Metafísica, 982b- 983a. (Gredos, Madrid 1970, p.14-17)

ACTIVIDADES.

1. El PV aparecen signos de admiración e interrogativos, ¿crees que tiene algo que ver la imagen con el título? Explica tu postura.
2. Esos signos tienen algo que ver con algo que se dice en el texto de Platón. Identifica el pasaje y relaciona el poema visual con lo que se sostiene en el fragmento.
3. Aristóteles señala también la ignorancia como elemento originario del filosofar, ¿tiene esto algo que ver con el PV? Explica la relación.
4. Busca en un diccionario filosófico que entendemos por “*arjé*”. ¿Puedes relacionar este concepto con algún fragmento del texto de Aristóteles? Explica tu elección.
5. ¿Cuál es el *arjé* para los siguientes filósofos presocráticos: Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras Zenón, Demócrito, Empédocles, Heráclito? ¿A qué escuela pertenecían cada uno de ellos?
6. La fe religiosa fue sustituida por una nueva fe, Primero: en que el mundo visible esconde un orden racional e inteligible; Segundo: en que las causas del mundo natural tienen que

buscarse dentro de sus propios límites y, Tercero: en que la razón humana autónoma es nuestro único instrumento para la investigación”.

- Esto último puede considerarse la base, todavía, del motor de la ciencia, ¿dónde estarían los límites, por tanto, de este motor, hasta dónde puede llegar la ciencia si se basa solamente en la razón?
 - ¿Qué te parece el hecho de que tengamos “fe en la ciencia” como antes la tuvimos en las explicaciones religiosas o mitológicas?
7. Identifica a qué tipo de PV corresponde el poema (letrismo, collage, fotopoema, etc.). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
 8. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
 9. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.