RÚBRICA PARA EVALUAR PERFORMANCES EN EL AULA

	DE ARTISTA 4	EXCELENTE TRABAJO 3	BUEN TRABAJO 2	MARGEN DE MEJORA 1
TÍTULO	El título es enriquecedor , logra que el espectador comprenda y profundice en la propuesta del autor y en su propio interior.	El título es perfecto , logra que el espectador comprenda y profundice en la propuesta del autor y en su propio interior.	El título es acertado , logra que el espectador comprenda y profundice en su propio interior.	El título es inapropiado , no aporta nada a su performance.
ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LAS PERFORMANCES	Ha usado elementos propios de las performances (efectos, vestuario, escenario, tiempo, objetos) reforzando los aspectos estéticos y teóricos de la acción	Ha usado elementos propios de las performances (efectos, vestuario, escenario, tiempo, objetos) completando los aspectos estéticos y teóricos de la acción	Ha usado algunos elementos propios de las performances (efectos, vestuario, escenario, tiempo, objetos)	Ha obviado los elementos propios de las performances (efectos, vestuario, escenario, tiempo, objetos)
EL CUERPO	El cuerpo ha sido uno de los elementos más llamativos de su acción. Sus movimientos están realizados de tal forma que ayudan a dar un efecto total para la comprensión y reflexión.	El cuerpo ha sido uno de los elementos más sugerentes de su acción. Sus movimientos están diseñadas de tal forma que ayudan a dar un efecto complementario para la comprensión y reflexión.	El cuerpo ha sido uno de los elementos menos trabajado de su acción. Sus movimientos han sido azarosos, aunque con cierto trabajo previo.	El cuerpo ha sido uno de los elementos menos trabajado de su acción. No ha pensado cómo usarlo en la performance.
EL MENSAJE	El mensaje muestra claramente la relación con la temática y no necesita explicarse con más elementos que los propios de la performance llevada a cabo.	El mensaje muestra la relación con la temática y no necesita explicarse con más elementos que los propios de la performance llevada a cabo.	El mensaje muestra cierta relación con la temática, pero necesita explicarse con más elementos que los propios de la performance.	El mensaje se pierde en relación con la temática.
JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LA MATERIA	La performance llevada a cabo tiene como objeto contenidos propios de la materia. Profundiza en ellos y saca a relucir la voz propia del autor sobre el tema o el contenido tratado.	La performance llevada a cabo tiene como objeto contenidos propios de la materia. Profundiza en ellos y saca a relucir parte de la voz propia del autor sobre el tema o el contenido tratado.	La performance llevada a cabo tiene como objeto contenidos propios de la materia. Saca a relucir parte de la voz propia del autor sobre el tema o el contenido tratado.	La performance llevada a cabo no se acerca claramente a contenidos propios de la materia.